

Анна Афонина родилась в 1989 году в Тольятти. Проходила учебу по специальности графический дизайнер в Тольяттинском училище искусств. В 2017 году окончила Академия Художеств в Санкт-Петербурге по специальности станковая графика. С 2019 года является студенткой Московской Школы фотографии и мультимедиа имени А.Родченко. Получив академическое образование художница выходит за его рамки но так же продолжает работу с крупноформатной живописью переосмысляя этот медиа в контексте современности. Сейчас живёт и работает в Москве.

Образование

2011-2017 - Академия Художеств им. И. Е. Репина, Станковая графика

2019 - Школа Родченко, Фотография скульптура видео мастерская Сергея Браткова.

Выставки

23.04-13.05.2021 -Выставка-караоке "Пустота оркестра", Kerkagallery, Санкт-Петербург

08.04-09.05.2021 - Персональная выставка в галерее Пересветов переулок, кураторка Александра Киселёва

04.09.-15.10.20- Персональная выставка « Я здесь уже был» Санкт-Петербург. галерея Myth

2019 - "Сделай нормальное лицо", галерея Непокоренные 17, Санкт-Петербург

2019 - "Mayday.Mayday.Mayday", Фонд Владимира Смирнова и Константина Сорокина, Москва

2019 - "А если найду?", галерея Дай пять, Воронеж

Групповые выставки

19.03.-19.04.2021 -Проект "Magic Fisher ",пространство Склад17 Санкт-Петербург <https://vtoraya.krapiva.org/protsvetanie-eto-put-27-04-2021>

03.11.-16.12.2020 -Музей Москвы проект VII Московской международной биеннале молодого искусства «Я не знаю, Земля кружится или нет...» кураторы Лизавета Матвеева и Франческа Альтамура

08.07 – 23.08.2020 - групповая выставка «Под давлением». Pop/off/art gallery, Москва,куратор Светлана Баскова

2019 - Посмотри наверх, падает небо, MYTH Gallery, Санкт-Петербург

28.11.-24.01.20 - MYTH Gallery, «Очень странные истории», Санкт-Петербург, куратор Лизавета Матвеева

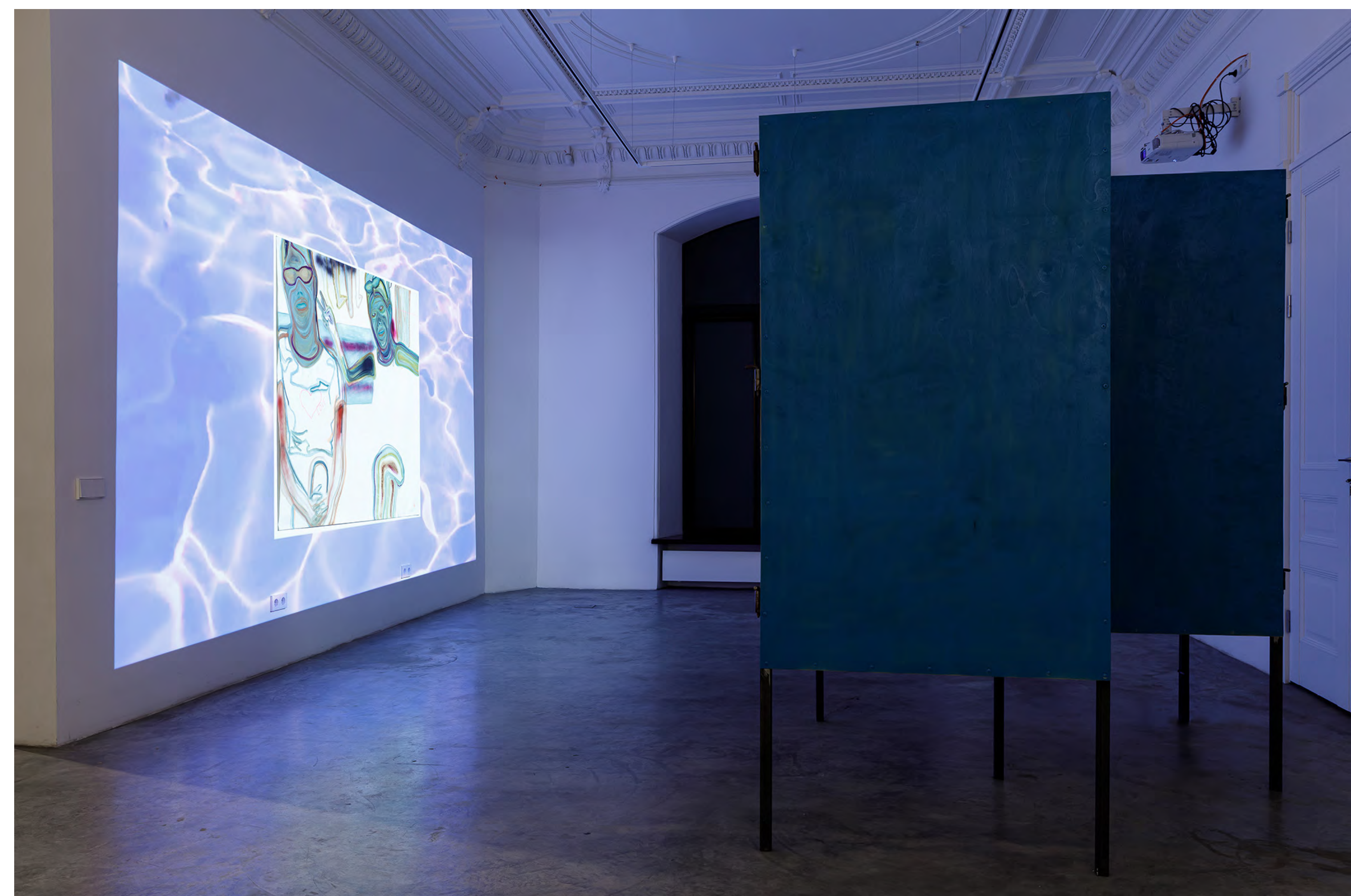
Я здесь уже был

MYTH Gallery. 04.09.2020 – 15.10.2020

в моих беспокойных снах я вижу тот город.
я здесь уже был. туман войны превратился в песок санаторского пляжа, холодного и пустынного. радость узнавания сменилась тревогой от дежа вю. но после волнений круги на воде стали гладью могильных плит каменных лиц. лиц, которые стали нормальными.
фрагменты воспоминаний постепенно стираются, искажаются, вереницей проносятся перед глазами. вспышки памяти подобны бурям на солнце. то, что недавно виделось ярким пятном становится негативом. так память лишена цвета. фотографии дней разрушаются вместе с прошлым. и на руинах возникают картины — воспоминания о воспоминаниях. из небытия возвращаются размытые силуэты, куски интерьеров, динамика угловатых движений. детство — пространство углов: геометрических; тех, в которых стоишь, провинившись; тесных кабин для переодевания, чей холодный металл сбросил хрупкую кожу болотных цветов. но угол не обязательно остаётся неподвижным пространством. американские горки временной петли, ставшие бесконечностью. повторение.
это место похоже на чьё-то воспоминание о городе, и оно постепенно тускнеет. воспоминание, собранное из позднесоветских фильмов, монохромного ряда панельных домов визуального ряда окраинных песен и интерактивных проектов в декорациях серых ландшафтов. все они обращают свой взор на время, которое стало утраченным. я здесь уже был, даже если меня не существует.

много столетий назад принц далёкой страны считал, — большинство людей полагает, что время подобно реке. но время— это песок, утекающий сквозь пальцы. песок того холодного санаторского пляжа.
пожар, марево, исконное зрелище. звуки пожара шагов. я здесь уже был, в тот момент, когда цель близка, но недостижима в силу ошибки программы или невнимательности искателя. и эти шаги из угла в угол, повторяющиеся вновь и вновь. и песок, оставшийся в обуви, напомним тот день, и всё обратится в старость. от угла останется уголь. чёрный снег застынет на листьях искусственных пальм. но ничего не происходит. я здесь уже был.
текст : Евгений Кузьмичев

<https://mythgallery.art/exhibitions/ya-zdes-uzhe-byil>



oid of the Orchestra erkagallery

The exhibition takes place in the small, independent gallery "erka" omi: house, which looks more like a catacomb than a house. To find his way, the visitor needs to go through a network of courtyards and crouch under the roof. Finally, he gets inside the space with low ceilings, below ground level.

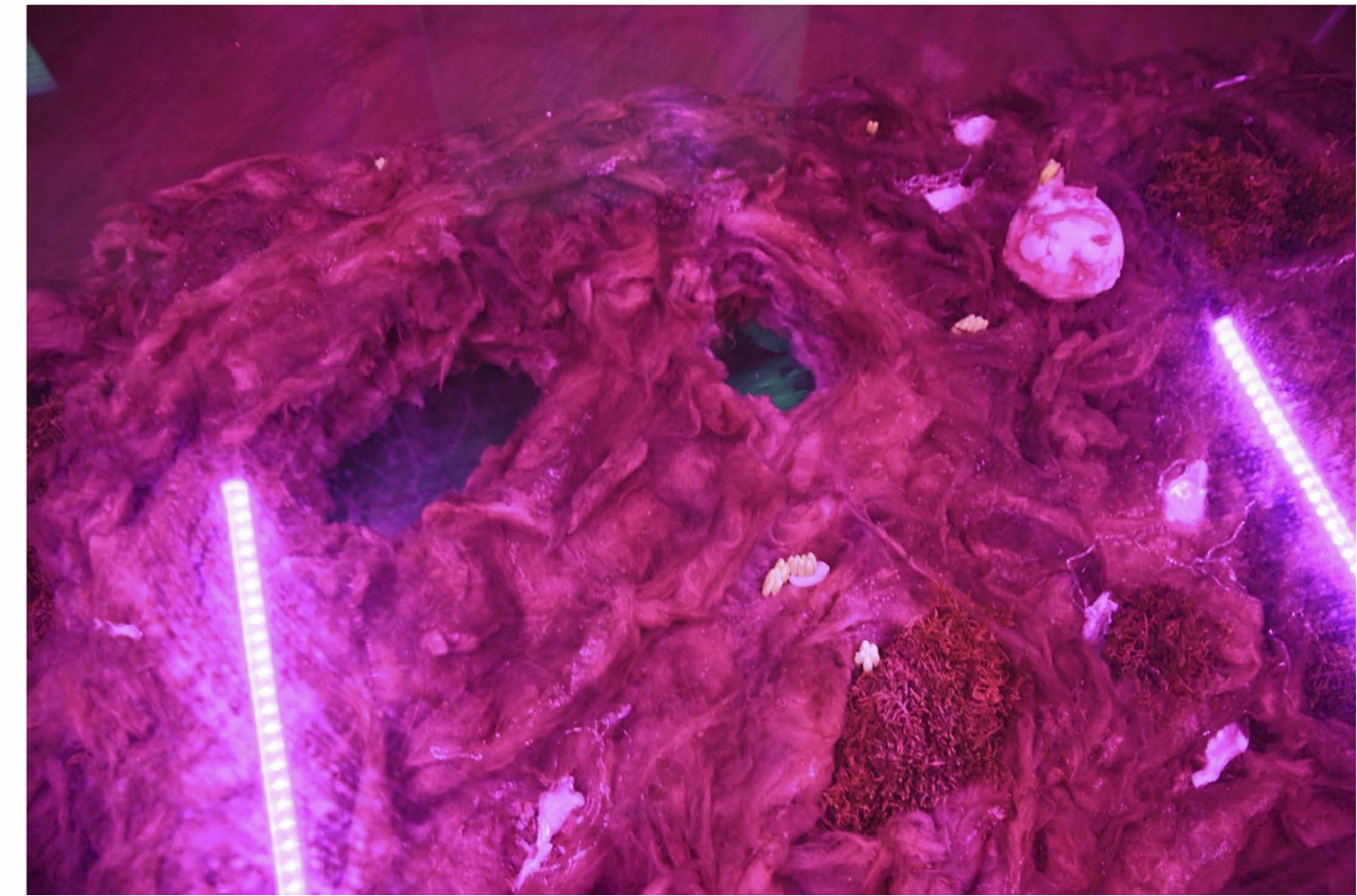
Once you enter the symmetrically arranged room with purple illumination from the phyto-lamps and the bright green light from the windows, you find yourself in the place for a spiritual sance, where contact takes place between the material and the non-material, the living and the dead. Here you can try to connect a ghost using karaoke.

In the center of the space there is a stand with a microphone and a screen on which karaoke is running. The visitor can substitute the missing element and try on the role of an altar server or medium calling spirits into life. This empty space is hauntological by its nature. Hauntology concept is seen as a future that has not come. It is the utopian models of the world that, for whatever reason, have failed the test of reality existence and remained in another world coexisting with us as ghosts. In this work this concept is realized through the possibility of taking a non-existent place, of giving voice to ghosts, of sprouting them, of connecting to them on their territory.

The subtitles for karaoke is the text of the popular Bruno Mars song "The Other Side", translated through Google Translator, with heavily slowed down accompaniment, which makes it impossible to sing the sluggish words on the screen. It is no performing this song, unless there is faith. So as with the perception of art, where it is necessary to leave your guidelines in order to enter another world, where all the coordinates change degree. The viewer is offered to sing, to believe in art, but always at the cost of leaving his body, at the cost of pure faith – irrational and not promising anything.

In the room, mutually exclusive images combine in a hallucinatory way: karaoke masses, phyto-lamps for plant growth, organic remains of absorbent cotton, ruinous wool dwelling in slimy gaps, the insides of these ruins are digital images: stock photos of families, extinct white giraffes, amateur videos from a dolphinarium, they all fill the bodies of the tombs of objects and swarm inside like maggots in a bizarre collage.

<https://clck.ru/UqNaZ>



“Ворожея”

Групповой проект в рамках 7 Международной Биеннале Молодого Искусства,
кураторский проект "Я не знаю, Земля кружится или нет..."

Авторы:

Короткова Анастасия, Анна Афонина, Мария Романова, Валерия Грай

Кураторы: Лизаветта Матвеева и Франческа Альтамура

интерактивный онлайн проект

2020

Ссылка на проект:

<http://dolphin.u33830.netangels.ru/>

"«Ворожея» — интерактивное повествование о подростковом опыте в формате интернет-страницы. Посетитель оказывается в прибрежном лагере, исследует окружающее его пространство, объекты и персонажей, обитающих там. Время здесь стёрто, словно серый слой на карточках интернета — пропусках в цифровую реальность. Серое волокно мировой паутины, паутина сетей — рудимент, анахронизм, словно три одинаковых буквы в начале адресных строк..."

из текста Евгения Кузьмичева

